

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA
DISCIPLINA: CULTURA BRASILEIRA
PROFESSOR: DURVAL MUNIZ DE ALBUQUERQUE JÚNIOR
CRÉDITOS: 04 CARGA HORÁRIA: 60 horas

PLANO DE CURSO

TEMÁTICA E OBJETIVOS: Este curso tem como temática a relação entre cultura e produção da subjetividade no Brasil, em seus vários momentos históricos. Tentaremos acompanhar como a diferentes contextos históricos e culturais correspondem subjetividades diversas, ou seja, diferentes modos de ser, sentir, pensar, experienciar a própria vida. Dividimos o curso em quatro momentos, no primeiro faremos uma discussão mais teórica das relações entre cultura e subjetividade, num segundo momento trataremos das subjetividades coloniais, num terceiro momento das subjetividades do século XIX e por fim num quarto momento das subjetividades do século XX. A disciplina tem como objetivo dar acesso aos alunos a outro enfoque da história brasileira, permitindo a eles explorarem outras fontes para a produção historiográfica e se aproximarem da chamada história das sensibilidades.

ESTRUTURA E BIBLIOGRAFIA:

I UNIDADE:

I PARTE: Apontamentos teóricos para os estudos de cultura e subjetividade:

1ª aula: Apresentação do programa e discussão da metodologia de desenvolvimento da disciplina, escolha de temáticas de trabalho.

2ª aula: Texto: Cultura e Subjetividade. In: GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely - *Micropolítica: cartografias do desejo*, Petrópolis, Vozes, 1988.

3ª aula: Texto: Uma insólita viagem à subjetividade (Suely Rolnik). In: LINS, Daniel, *Cultura e Subjetividade*, Campinas, Papyrus, 1997, p. 25-34.

II PARTE: Sensibilidades e subjetividades na colônia:

4ª aula: Texto: Cotidiano e vivência religiosa: entre a capela e o calundu (Luiz Mott).

In: SOUZA, Laura de Mello e - *História da vida privada no Brasil*, v. 1, São Paulo, Companhia das Letras, 1997, pp. 155-221.

5ª aula: Texto: Moralidades brasílicas: deleites sexuais e linguagem erótica na sociedade escravista (Ronaldo Vainfas). Idem, *ibidem*, pp. 221-275.

6ª aula: Texto: Sensibilidades de ontem: a maternidade na colônia. In: PRIORI, Mary del - *Ao Sul do Corpo*, Rio, José Olympio, Brasília, EDUNB, 1993, pp. 43-68.

7ª aula: Texto: Os discursos imbricados. In: SOUZA, Laura de Mello e - *O Diabo e a Terra de Santa Cruz*, São Paulo, Companhia das Letras, 1986, pp. 277-334.

8ª aula: Texto: A sociedade da aparência. In: ARAÚJO, Emanuel, *O Teatro dos Vícios*, Rio, José Olympio, 1993, pp. 83-189.

9ª aula: Texto: A madre e seus segredos e Sangrias, sangue secreto e sangue embranquecido. In: PRIORI, Mary del, *ibidem*, pp. 203-254.

10ª aula: Viagens pela colônia: apresentação de trabalho a partir de alguma forma de expressão artística da colônia de algum aspecto de suas subjetividades (Vide sugestões em anexo).

II UNIDADE:

III PARTE: Sensibilidades e subjetividades no Império.

11ª aula: Texto: O engenho e a praça; a casa e a rua. In: FREYRE, Gilberto, *Sobrados e Mocambos*, Rio, José Olympio, 1977, pp. 30-67.

12ª aula: Texto: Vida privada e ordem privada no Império (Luiz Felipe de Alencastro). In: ALENCASTRO, Luiz Felipe de, *História da Vida Privada no Brasil*, vol. 2, São Paulo, Companhia das Letras, 1997, pp. 11-95.

13ª aula: Texto: O cotidiano da morte no Brasil oitocentista (João José Reis). In: Alencastro, Luiz Felipe de, *ibidem*, pp. 95-143.

14ª aula: Texto: Adultos e crianças. In: COSTA, Jurandir Freire, *Ordem Médica e Norma Familiar*, Rio, Graal, 1989, pp. 153-215.

15ª aula: Texto: O código do sertão. In: FRANCO, Maria Sílvia de Carvalho, *Homens livres na ordem escravocrata*, São Paulo, Ática, 1969, pp. 19-61.

16ª aula: Texto: Visões da liberdade. In: CHALHOUB, Sdney, *Visões de Liberdade*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990, pp. 95-175.

17ª aula: Texto: Em busca de um povo. In: AZEVEDO, Célia Maria Marinho de, *Onda Negra, Medo Branco*, Rio, Paz e Terra, 1987, pp. 33-105.

18ª aula: Texto: Civilizadores e Bárbaros. In: DUARTE, Regina Horta, *Noites Circenses*, Campinas, Ed. da UNICAMP, 1995, pp. 103-229.

19ª aula: Texto: O liberto diante da morte. In: OLIVEIRA, Maria Inês, *O Liberto: o seu mundo e os outros*, Salvador, Corrupio, 1988, pp.,74-103.

20ª aula: Viagens às sensibilidades imperiais: apresentação de trabalhos sobre material previamente escolhido.

III UNIDADE:

IV PARTE: Sensibilidades e subjetividades republicanas:

21ª aula: Texto: A belle époque literária no Rio: o fim do século XIX brasileiro. In: NEEDELL, Jeffrey, *Belle Époque Tropical*, São Paulo, Companhia das Letras, 1993, pp. 209-271.

22ª aula: Texto: A dimensão cômica da vida privada na República (Elias Thomé Saliba). In: SEVCENKO, Nicolau, *História da Vida Privada no Brasil*, vol. 3, São Paulo, Companhia das Letras, 1998, pp. 289-367.

23ª aula: Texto: ...Amando...In: CHALHOUB, Sidney, *Trabalho, Lar e Botequim*, São Paulo, Brasiliense, 1986, pp. 113-165.

24ª aula: Texto: Mundanismo chique X irreverência chocante. In: PONTE, Sebastião Rogério, *Fortaleza Belle Époque*, Fortaleza, Fundação demócrito Rocha/Multigraf, 1993, PP. 183-193.

25ª aula: Texto: Imigração: cortes e continuidades (Boris Fausto). In: SCHWARCZ, Lilia Moritz, *História da Vida Privada*, vol. 4, pp. 13-63.

26ª aula: Texto: Nem preto nem branco, muito pelo contrário: cor e raça na intimidade (Lilia Moritz Schwarcz). In: Idem , *ibidem*, pp. 173-245.

27ª aula: Texto: A produção do desejo na era da mídia: anotações de um cartógrafo. In: ROLNIK, Suely, *Cartografias Sentimentais*, São Paulo, Estação Liberdade, 1989, pp. 85-124.

28ª aula: Texto: A produção do espectador. In: MENEGUELLO, Cristina, *Poeira de Estrelas*, Campinas, Ed. da UNICAMP, 1996, pp. 67-177.

29ª aula: Textos: Roteiro de cartografia das noivas. In: ROLNIK, Suely, *Ibidem*, pp. 124-208 e Toxicômanos de identidade (Suely Rolnik). In: LINS, Daniel, *Op. Cit.* pp. 19-25.

30ª aula: Viagens pelas sensibilidades republicanas a partir de material previamente escolhido.

AVALIAÇÃO: A avaliação da disciplina se dará através da frequência em sala de aula, da apresentação dos textos e dos três trabalhos feitos em cada unidade e apresentado em seu último dia.