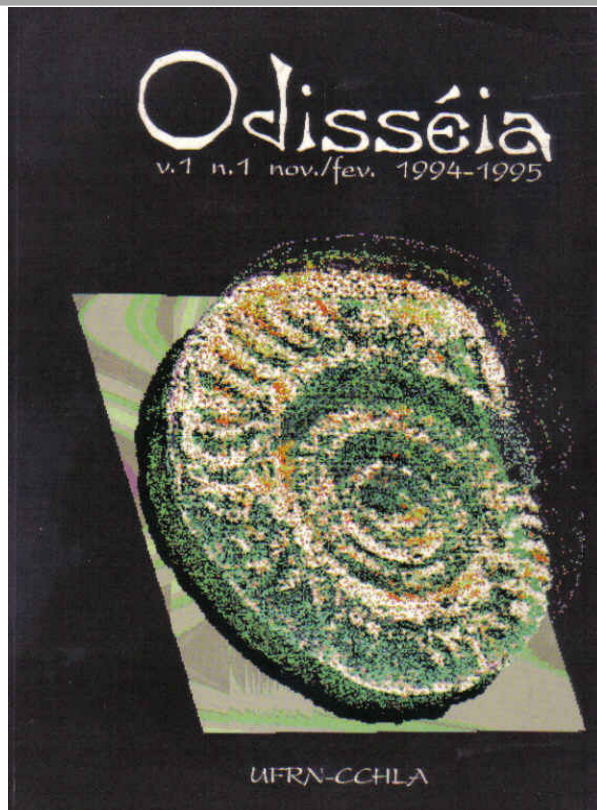


Odisséia

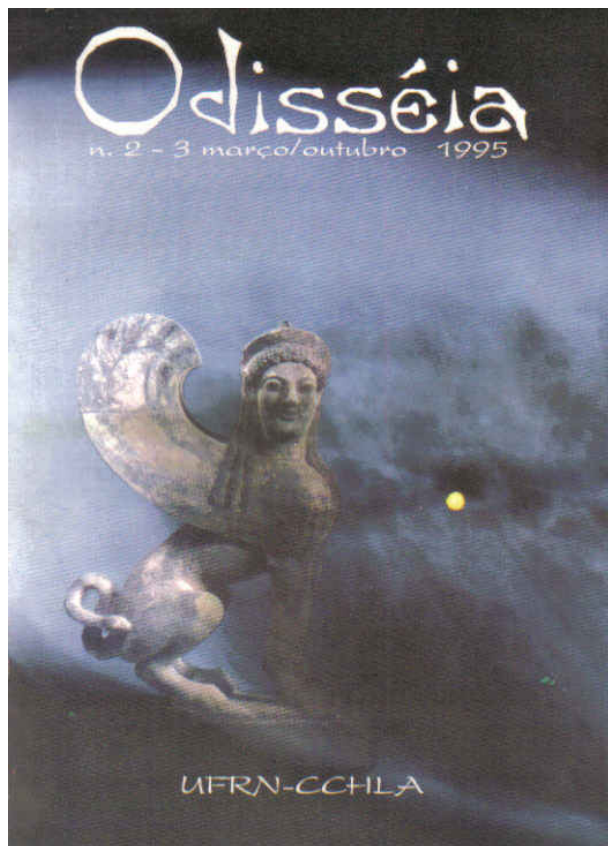
Revista Odisséia – www.cchla.ufrn.br/odisseia
Sumários dos números antigos



1 (1994-1995) – *Marize Castro e Alípio de Sousa Filho (Ed.)*

- Da impossibilidade o do *cursus* trágico da viagem – *Ilza Matias de Sousa*
- Criptografia da poesia barroca – *Francisco Ivan da Silva*
- Ordem e des(ordem) – *Carlos Newton de Sousa Lima Jr.*
- O signo no contexto lírico-simbólico – *Raimundo Leontino Filho*
- A mãe obscura ou o diabo de saias no cordel nordestino – Eduardo de Assis Duarte
- O poder das imagens: importância dos mitos, dos rituais e dos símbolos na política – *Alípio de Sousa Filho*
- Narciso, Fausto, Fernando e outros mitos – *Brasília Carlos Ferreira*

- Entrevista / Pedro Tamen
- Colagens – *Henrique José*
- Flaubert: fragmentos de uma correspondência – Carlos Eduardo Galvão Braga
- Transe do meio-dia – *Francisco Chagas de Moraes*
- Micropoemas turísticos – *Eládio Barbosa*
- Porto – *Henrique de Sousa*
- Afasta CRO CO DI LO – *Carlos Magno Fernandes*
- Viagens e viagens – *Nivaldete Ferreira*
- O Potengi é ícone – *Marize Castro*



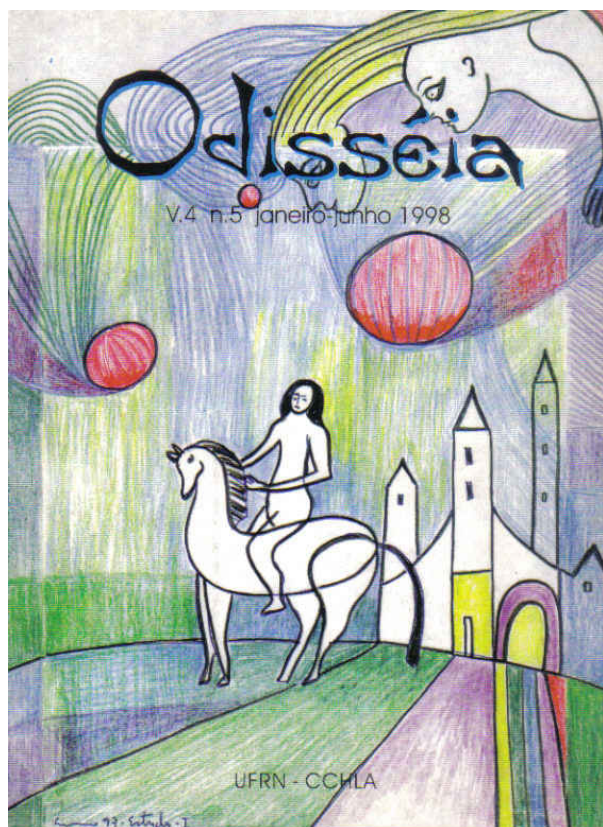
2 – 3 (1995) – *Marize Castro e Alípio Sousa Filho (Ed.)*

- *A Lágrima de um caeté*, uma nova página no indianismo brasileiro – *Constância Lima Duarte*
 - Auta de Souza, o pássaro, entre flores e crianças – *Tereza Amorim Piauílino*
 - Luís Carlos Guimarães, visão e revisão da poesia – *Paulo de Tarso Correia de Melo*
 - A cena do corpo, cem anos de Almada Negreiros – *Selma Calasans Rodrigues*
 - Cunqueiro, mago da poesia galega – *Tito Iglesias*
 - Newton Navarro fala sobre coisas várias que amou e desamou na vida – *Sanderson Negreiros*
 - O movimento modernista nas artes plásticas em Natal – *Antônio Marques de Carvalho Jr.*
-
- Marieta Lima, professora de arte – *Vicente Vitoriano*
 - A epopéia nas perspectivas de Adorno, Horkheimer e Auerbach – *Humberto Hermenegildo de Araújo*
 - *Parece, ou eu me engano, que esta fonte...*, da impossibilidade de ler o original – *Ilza Matias de Sousa*
 - O papel do leitor na gênese da coletânea dos Irmãos Grimm – *Sylvia Maria Trusen*
 - Descida ao inferno dos homens – *Maria da Penha Casado Alves*
 - O mito de Fausto, literatura e cinema em *Mephisto* – *Márcio de Lima Dantas*
 - O conto *O Duelo* de Joseph Conrad e o filme *Os Duelistas* de Ridley Scott – *Antônio Eduardo de Oliveira*
 - E por falar em Zaratustra... – *Iracema Macedo*
 - Alfabetização estética, roteiro de contradições e convergências – *Jomard Muniz de Brito*
 - Medições metodológicas e meteorológicas – *Luciano Zajdsznajder*
 - Esse ancestral homem moderno – *Maria da Conceição de Almeida Moura*
 - Como bons timoneiros – *Dalcy da Silva Cruz*
 - Cultura política e participação – *Ilza Araújo Leão de Andrade*
 - A produção do conhecimento sociológico, o lugar da intuição – *Antônio Ribeiro Dantas*
 - Baratas baratinadas – *Jason Tércio*
 - Nove poemas de Diva Cunha – *Diva Cunha*
 - Cinco poemas de Wellington Dantas – *Wellington Dantas*
 - Cinco poemas de Fernando Karl – *Fernando Karl*
 - Três poemas de Czeslaw Milosz – *Tradução de Ana Cristina César e Grazyna Drabik*
 - Pequeno trado de brinquedos – *Comentário de Alice Ruiz sobre livro inédito de Wilson Bueno*
 - Treze tankas de Wilson Bueno – *Wilson Bueno*
 - Festim. Poço. Mosaico. – *Marize Castro*



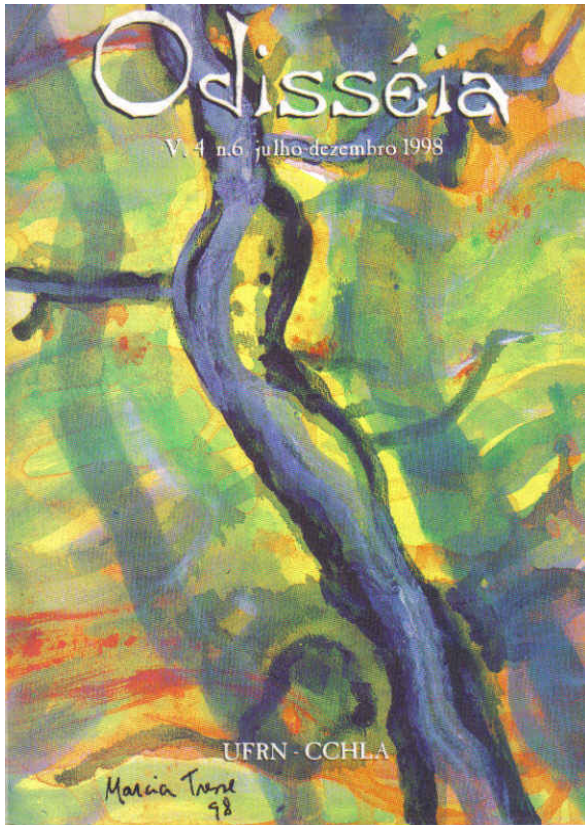
4 (1995) – *Marize Castro e Ilza Matias de Sousa (Ed.)*

- O cultivo do sentido – *Josimey Costa da Silva*
 - Edgar Morin: a itinerância pelo espírito do vale. – *Wani Fernandes Pereira*
 - São João no Nordeste: tradição e reinvenção – *Luciana Chianca*
 - Variações sobre o mito de Barba-Azul – *Antônio Eduardo de Oliveira*
 - De oráculos & sonhos – *José Ramos Coelho*
 - Das caravelas – *Lenine Pinto*
 - Baudrillard e a cartografia imaginária da América: desert for ever ou paraísos artificiais – *Ilza Matias de Sousa*
 - Notas de leitura: um olhar sobre o olhar de Morse – *Pedro Vicente Costa Sobrinho*
-
- Gênero, história e cânone literário – *Constância Lima Duarte*
 - Melo e Castro: a pós modernidade em questão – *Entrevista a Eduardo de Assis Duarte*
 - Notas sobre a nota de pé de página – *Nivaldete Ferreira*
 - Jeans – *Anselmo Belém Machado*
 - Penélope – *Francisco Ivan da Silva*



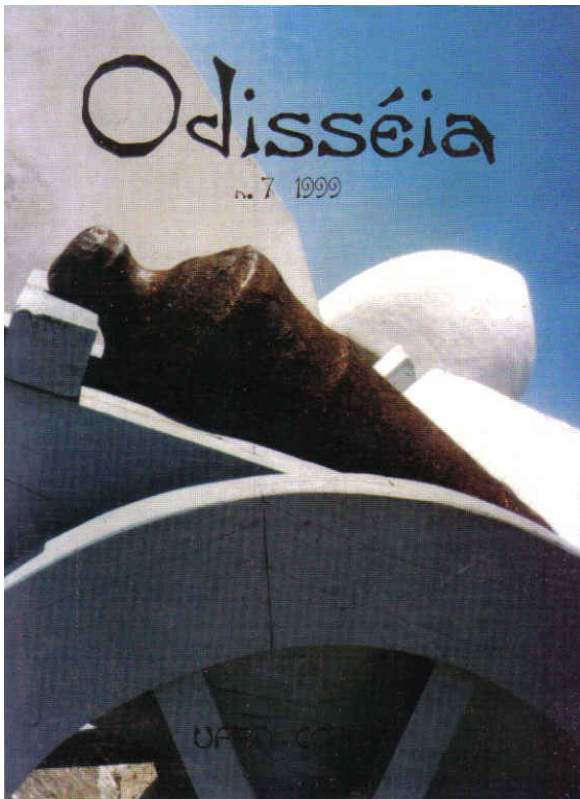
5 (1998) – *Marize Castro e Ilza Matias de Sousa (Ed.)*

- Nebluninuvens: estudo sobre a melancolia no *Grande Sertão: Veredas* – *Joselita Bezerra da Silva Lino*
 - Clarice Lispector: psicanálise e literatura – *Selma Calasans Rodrigues*
 - O que dizem os olhos de quem narra – *Raimundo Nonato Gurgel Soares*
 - Um diálogo entre textos: Zila lê Bandeira – *Maria das Graças de Aquino Santos*
 - Comarca da memória: exercício de delicadeza – *Enid Yatsuda Frederico*
 - Gracialiano Ramos e a arrumação da história – *Marcos Falchero Falleiros*
 - Dostoiévski, Nietzsche e o rato do subsolo – *Iracema Macedo*
 - Narciso e as duas faces da morte – *José Ramos Coelho*
-
- O espelho do tempo: representação sígnica e imaginação simbólica – *Marcelo Bolshaw*
 - Viagens etnográficas: na trilha da missão de pesquisas folclóricas – *Luiz Assunção*
 - Entrevista com Francisco Alvim – *Diva Cunha e Marize Castro*
 - Ramos de alecrim – *Henrique César Ferreira de Medeiros*
 - Adão, Eva e o pequeno Freud – *Ilza Matias de Sousa*
 - O descanso das sílabas – *Nivaldete Ferreira*
 - COM/posição – *R. Leontino Filho*
 - Entardecer de verão – *Francisco Ivan da Silva*
 - Oh, Deus! – *Francisco Ivan da Silva*
 - O arquipélago – *Diógenes da Cunha Lima*
 - Os sete gatinhos de Deus – *Diva Cunha*
 - Mulheres se matam – *Marize Castro*
 - Sim, os olhos do abismo são castanhos – *Marize Castro*



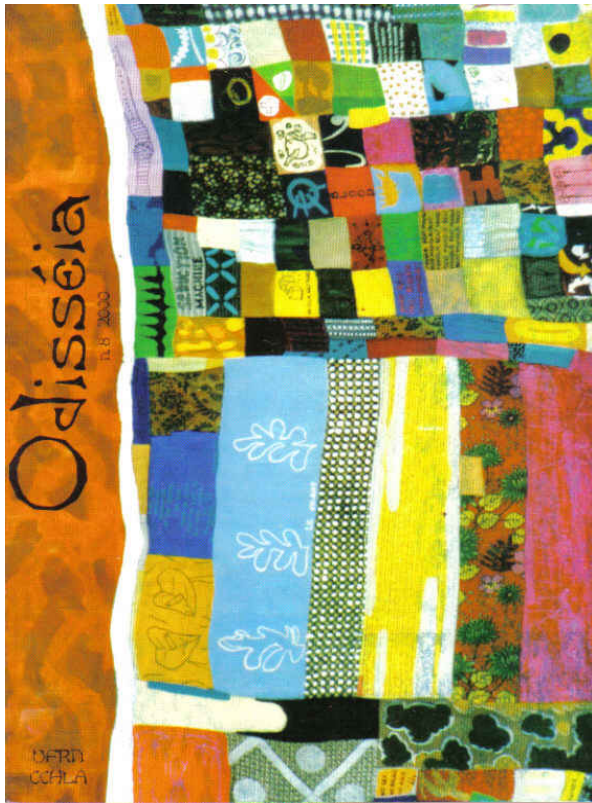
6 (1998) – *Marize Castro e Ilza Matias de Sousa (Ed.)*

- Uma rede armada no universo – *Humberto Hermenegildo de Araújo*
 - Luís da Câmara Cascudo: o particular e o universal – *Dorian Gray Caldas*
 - Livros que não se esfumam no ar – *Deífilo Gurgel*
 - Regionalismo e Universalismo em Câmara Cascudo – *Diva Cunha*
 - A poesia barroca de Federico García Lorca – *Francisco Ivan*
 - Vergílio e a geografia do além – *João Vicente Ganzarolli de Oliveira*
 - A literatura nos EUA entre a modernidade e a pós-modernidade: Gertrude Stein, Ernest Hemingway e William Faulkner – *Roland Walter*
-
- *Caetés* e a perspectiva do outro – *Marcolino Silva Oliveira*
 - Um corpo com memória-sótão: memória e ficção em *As Parceiras* de Lya Luft – *Risoleta Maria Hellmann*
 - Exercício de Minas e de Deus – *Olga Savary*
 - O que é música brasileira? – *Antônio Jardim*
 - Ciberespaço: o mapa, o tempo e a utopia – *José Soares Jr.*
 - Entrevista com Basílio Losada de Castro – *Diva Cunha e Marize Castro*
 - Poemas de Wellington Dantas
 - Poemas de Orides Fontela traduzidos por Márcio de Lima Dantas e Emmanuel Jaffelin



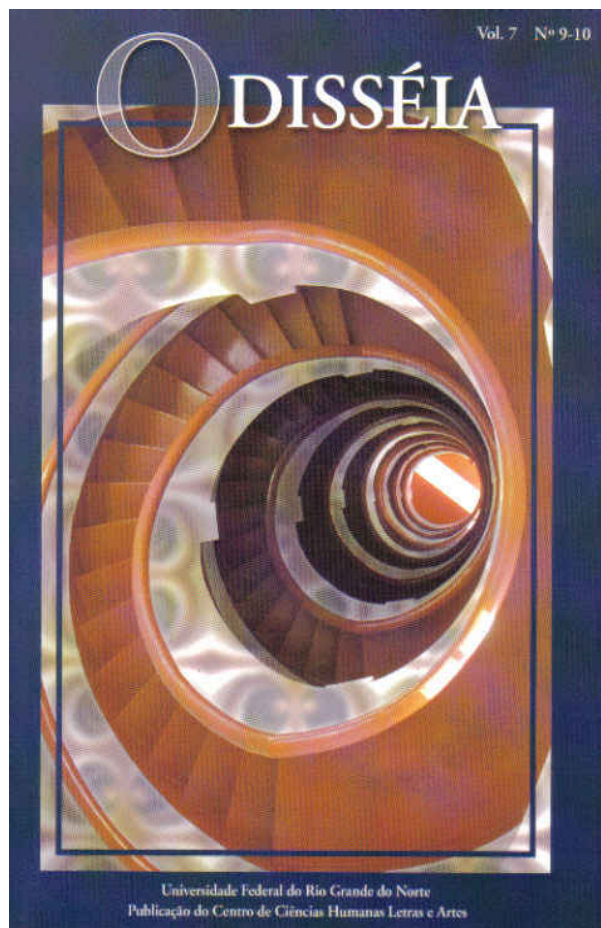
7 (1999) – *Marize Castro e Ilza Matias de Sousa (Ed.)*

- Natal, uma cidade amorfoseada – *Giovana Paiva de Oliveira*
 - Imagens contemporâneas da Segunda Guerra em Natal – *Josimey Costa da Silva*
 - A mulher no jornalismo de Natal – *Otêmia Porpino Gomes*
 - Uma entrevista não concedida – *Ângela Almeida*
 - As artes visuais em Natal: um panorama – *Vicente Vitoriano M. Carvalho*
 - Do fandango ao araruna: notícia do folclore natalense – *Deífilo Gurgel*
 - Nacionalismo, regionalismo e universalismo: Jorge Luis Borges e Mário de Andrade – *Selma Calasans Rodrigues*
-
- Desconstrução/construção do texto literário em um tempo de convergências: uma leitura de *O Mono Gramático* de Octavio Paz – *Maria Ivonete Santos Silva*
 - Grazia Deledda e seus romances – *Maria de Lourdes Ganzarolli de Oliveira*
 - Johnnie Walker por José Cuervo – *Denise Werneck*
 - Horácio de costas para o mar – *Carlos Magno Fernandes*
 - Boca de cena – *Wellington Dantas*
-



8 (2000) – *Marize Castro, Ilza Matias de Sousa e Alípio Sousa Filho (Ed.)*

- Amor e melancolia segundo Buber: para um ética do silêncio – *Oscar Federico Bauchwitz*
 - Ariano Suassuna e o Romance da pedra do reino: da retórica medievalizante a um discurso barroco – *Maria Emília Monteiro Porto*
 - As dobras do erótico no discurso poético – *Francisco Ivan*
 - A via crucis do corpo segundo Francis Bacon – *Márcio de Lima Dantas*
 - Educação e tecnologia – *Liana do Rosário de Moura*
 - Elementos para uma crítica da cultura pós-moderna – *João Emanuel Evangelista*
-
- Paradigma da violência simbólica: o medo do outro é o pavor de si mesmo – *Antonio Eduardo de Oliveira*
 - Estética latino-americana: Chiloé – *João Vicente Ganzarolli de Oliveira*
 - Linguagem literária e alteridade: as figurações do outro em Borges e em Guimarães Rosa – *Ilza Matias de Sousa*
 - Do *Prometeu acorrentado* à estética da oralidade – *Carlos Aldemir da Silva*
 - Poesia – *Nivaldete Ferreira e Mariza Castro*
-



9 – 10 (2001) – *Alípio Sousa Filho e Maria da Conceição Xavier de Almeida (Ed.)*

- O retorno do trágico – *Michel Maffesoli*
 - Mestiçagens ou barbárie – *Alípio de Sousa Filho*
 - Diálogo entre Durand e Moscovici: convergências e divergências para uma compreensão sociológica dos fenômenos contemporâneos – *Márcia Lopes Reis e Tânia Mara Campos de Almeida*
 - Alegoria, ironia e o fracasso da metáfora na ficção de Diogo Mainardi – *Sandra S. F. Erickson*
 - Saberes e formas disciplinares: um estudo foucautiano sobre os regulamentos da Escola Normal de Natal no início do século XX – *Antônio Basílio Novaes Thomas de Menezes*
 - A serpente, a águia e o dragão – *Luciana Carlos Celestino*
 - Ironia, história, cristianismo – *Abraão Costa Andrade*
-
- O percurso do discurso cabralino – *Olga Tavares*
 - Cintilações múltiplas: fendas para mundos possíveis – *Miriam Chnaiderman*
 - A função do poema n' *A República* de Platão – *Ivanaldo Oliveira dos Santos*
 - A medida da poética de Carlos Oquendo de Amar – *Márcio de Lima Dantas e Maria Emília Monteiro Porto*
 - Do crepúsculo da escrita à oralidade performática nos contos de Charles Perrault – *Márcio Alves de Medeiros*
 - Oh! Dinheiro – *Lúbia de Medeiros Maia*
 - O mal ideológico: reflexões sobre o social e as representações do mal – *Irene de Araújo van den Berg*
 - Na colcha de retalhos da nação: o corpo feminino tecendo a potência simbólica da coletividade brasileira – *Cristina Maria da Silva*
 - Poder inquisitorial e repressão ao nefando pecado de sodomia no mundo luso-brasileiro – *Luiz Mott*



11 – 12 (2006) – *Maria Angélica Furtado da Cunha e Afonso Henrique Fávero (Ed.)*

- Riobaldo/Silvino (Veredas de um só e Mesmo Sertão) – *Tarcísio Gurgel*
 - Vida Airada (A festa no Grande Sertão) – *Joselita Bezerra da Silva Lino*
 - Memórias Visuais: o discurso da homoerotividade na obra de Caio Fernando Abreu – *Antonio Eduardo de Oliveira*
 - A Expressão Barroca: sor Juana Inés de la Cruz, poesia, paixão e inspiração – *Francisco Ivan*
 - À toa – *Marcos Falchero Falleiros*
 - A meta-escritura na poética de Manoel de Barros – *Henrique Eduardo de Sousa*
 - Vestígios simbolistas: Orides Fontela e Hentiqueta Lisboa – *Márcio de Lima Dantas*
-
- Escola de Humanidade – *Afonso Henrique Fávero*
 - A reaching around of arms: Walt Whitman, intimidade e homoerotismo – *Leonardo Mendes*
 - A luz da infância em Walter Benjamin e Clarice Lispector – *Mona Lisa Bezerra Teixeira*
 - Sophia de Mello Breyner Andresen: canções numinosas – *Maria da Conceição de Oliveira Guimarães*
 - Auto do Frade: um exercício de liberdade – *Rosanne Bezerra de Araújo*
 - Desamorismos da escritura inutensílica – *Carlos Magno Fernandes*



13 – 14 (2006) – *Maria Angélica Furtado da Cunha e Afonso Henrique Fávero (Ed.)*

- Etnometodologia e discurso de sala de aula: elementos teórico-metodológicos para a pesquisa – *João Gomes da Silva Neto*
 - Gramática cognitiva e significado: tópicos de semântica cognitiva – *Luis Passegi*
 - Conectores seqüenciadores na fala natalense: algumas sugestões para o ensino de gramática – *Maria Alice Tavares*
 - Grammar teaching: the viewpoint of functional linguistics – *Maria Angélica Furtado da Cunha*
-
- Uma (re)visão da lingüística aplicada: o caso do PPgEL – *Maria Bernadete Fernandes de Oliveira*
 - As duas faces do memorial acadêmico – *Maria da Conceição Passegi*
 - Revisitando a noção de “erro”: julgamento, pesquisa e ensino – *Maria do Socorro da Silva*
 - Autoria e identidades culturais: análise de práticas discursivas na produção textual de pré-vestibulandos – *Marluce Pereira da Silva*
 - Relações entre produção de texto, leitura e gramática na sala de aula de LM – *Rita Maria Diniz Zozzoli*