

FILOSOFIA E ARTE

Professor: Eduardo Pellejero

Ementa:

- Estudo de temas e problemas da filosofia do olhar e da imagem.

Objetivos:

- Conhecer e problematizar algumas das principais perspectivas da filosofia contemporânea sobre a imagem.
- Desenvolver competências relacionadas à leitura crítica de imagens.
- Estabelecer relações entre o visto e o pensado, colocando a prova os conceitos desenvolvidos pela filosofia contemporânea sobre as imagens propostas pela pintura.

Bibliografia:

- Arnheim, Rudolf, *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*, São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2002.
- Aumont, Jacques, *A imagem*, Lisboa, Texto-grafia, 2009.
- Barthes, Roland, *A câmara clara: notas sobre a fotografia*, Lisboa, Edições 70, 2010.
- Barthes, Roland, *O oblíquo e o obtuso*, Lisboa, Edições 70, 1984.
- Belting, Hans, *O fim da história da arte*, São Paulo, Cosac & Naify, 2006.
- Benjamin, Walter, “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, em *Obras Escolhidas – Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*, São Paulo, Ed. Brasiliense, 1985.
- Berger, John, “Pasos em direção a uma pequena teoria do visível”, em *Bolsões de resistência*, Lisboa, Editorial Gustavo Gilli, 2004.
- Berger, John, “Um modo de compartilhar”, em *Cada vez que décimos adiós*, Buenos Aires, Ediciones de la flor, 1997.
- Berger, John, *Modos de ver*, Lisboa, Edições 70, 1999.
- Carmo d’Orey (org.), *O que é a arte?*, Lisboa, Dinalivro, 2007.
- Chalumeau, Jean Luc, *As teorias da arte: Filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias*, Lisboa, Instituto Piaget, 1997.
- Chalumeau, Jean Luc, *La lecture de l’art*, Paris, Klincksieck, 2008.
- Clark, T.J., *The sight of Death: An experiment in art writing*, London, Yale University Press, 2006.
- Danto, Arthur, *A transfiguração do lugar-comum*, São Paulo, Cosac & Naify, 2010.
- Danto, Arthur, *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*, São Paulo, Edusp, 2006.
- Debray, Régis, *Vida e morte da imagem: uma história do olhar no ocidente*, Petrópolis, Vozes, 1993.
- Deleuze, Gilles, “Pintar as forças”, em *Lógica da sensação*, trad. de Silvio Ferraz e Annita Costa Malufe, s/d.

- Didi-Huberman, Georges, “Diante do Tempo: história da arte e anacronismo das imagens”, trad. de Alberto Pucheu a partir da edição de Paris, Les Éditions de Minuit, 2000.
- Didi-Huberman, Georges, “Pregunta formulada”, em *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia, Cendeac, 2010.
- Didi-Huberman, Georges, “Ao passo ligeiro da serva (saber das imagens, saber excêntrico)”, em www.proymago.pt, Setembro de 2012.
- Didi-Huberman, Georges, *O que vemos, o que nos olha*, São Paulo, Editora 34, 1998.
- Dondis, Donis A., *Sintaxe da linguagem Visual*, São Paulo, Martin Fontes, 2007.
- Dufrenne, Mikel, “O lugar da experiência estética”, em *Estética e filosofia*, São Paulo, Perspectiva, 2004.
- Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Madrid, Editorial Lumen, 1992.
- Francastel, Pierre, *A realidade figurativa*, São Paulo, Perspectiva, 1973.
- Galard, Jean, “Una cuestión capital para la estética”, em *Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Ed. Crítica, 2002.
- Gombrich, E. H., *Arte e ilusão: Um estudo da psicologia da representação pictórica*, São Paulo, Martinsfontes, 2007.
- Goodman, Nelson, *Languages of art*, Indianópolis, Hackett, 1976.
- Goodman, Nelson, *Modos de fazer mundos*, Lisboa, Edições Asa, 1995.
- Greenberg, “A pintura abstrata”, em Glória Ferreira e Cecília Cotrim (org.), *Clement Greenberg e o debate crítico*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2001.
- Leger, Fernand, *Funções da pintura*, Lisboa, Difusão Européia do Livro, 1965.
- Manguel, Alberto, “O espectador comum: A imagem como narrativa”, em *Lendo imagens*, São Paulo, Companhia das letras, 2011.
- Melot, Michel, *Breve historia de la imagen*, Madrid, Siruela, 2010.
- Merleau-Ponty, Maurice, *O olho e o espírito*, São Paulo, Cosac & Naify, 2004.
- Newall, Diana, *Compreender a arte: Uma valiosa ajuda para interpretar e apreciar*, Lisboa, Editorial Estampa, 2008.
- Panofsky, Erwin, *Significado nas artes visuais*, São Paulo, Perspectiva, 2011.
- Pereira, José Carlos Pereira, *Olhar e ver: 10 obras para compreender a arte*, Lisboa, Arranha-céus, 2013.
- Rancière, “A pintura no texto”, em: *O destino das imagens*, Rio de Janeiro, Contraponto, 2012.
- Rancière, Jacques, “O espectador emancipado”, em *O espectador emancipado*, Lisboa, Orfeu Negro, 2010.
- Rosenberg, Harold, “A arte dos livros de arte”, em *Objeto ansioso*, São Paulo, Cosac & Naify, 2004.
- Wollheim, *A Pintura como arte*, São Paulo, Cosac & Naify, 2002.